

  Ministerio de Cultura y Patrimonio	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
<b>Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria</b>		

## 1. OBJETO

Emitir los criterios técnicos que sustenten la necesidad de conformación del Consejo Consultivo para el sector Cultura Viva Comunitaria

## 2. FUNDAMENTO O ANÁLISIS TÉCNICO

### 2.1. Antecedentes

Mediante Informe Técnico IT-DPPEAI-2023-032, del 15 de septiembre de 2023, las Subsecretarías de Emprendimientos, Artes e Innovación, Patrimonio Cultural y Memoria Social concluyeron que la participación ciudadana -en el ámbito cultural- requiere de la adopción de decisiones públicas con un mecanismo institucional respaldado en los acuerdos mínimos que se logren con los actores y trabajadores del arte y la cultura, recomendando la “emisión de un Acuerdo Ministerial macro de conformación de Consejos Consultivos Sectoriales para la elaboración y mejora de la política pública como una instancia de asesoría donde la participación ciudadana aparece como un concepto y práctica imprescindible de mejora continua”.

Mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A del 30 de octubre de 2023, se expidió la Norma Técnica para la conformación de consejos consultivos para los subsistemas de memoria social y el patrimonio cultural; y, artes e innovación con los parámetros de funcionamiento, implementación y operación de los Consejos Consultivos para el asesoramiento en la formulación de la política pública y los lineamientos estratégicos en el ámbito de las artes, la memoria social y el patrimonio de conformidad con la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y la Ley Orgánica de Participación Ciudadana. Dentro del artículo 5 de la norma citada se estipula que, “debido a la heterogeneidad de los ámbitos de fomento que pertenecen a los Subsistemas reconocidos en la normativa vigente, el Ministerio de Cultura y Patrimonio conformará los Consejos Consultivos que crea conveniente para la asesoría en la política pública en diversos sectores, para lo cual las áreas técnicas deberán enviar un informe para la aprobación del/la Viceministro/a de Cultura y Patrimonio, que sustente la necesidad de activación del Consejo Consultivo” (el énfasis me corresponde)..

### 2.2. Base Legal

#### Constitución de la República del Ecuador

“Artículo 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
<b>Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria</b>		

“Artículo 61. Derechos de las ecuatorianas y ecuatorianos, (...) “3. Participar en los asuntos de interés público; 4. Ser consultados, (...) 7. Desempeñar empleos y funciones públicas con base en méritos y capacidades, y en un sistema de selección y designación transparente, incluyente, equitativo, pluralista y democrático, que garantice su participación, con criterios de equidad y paridad de género, igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad y participación intergeneracional”.

“Artículo 95. (...) las ciudadanas y ciudadanos, en forma individual y colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos, y en el control popular de las instituciones del Estado y la sociedad, y de sus representantes, en un proceso permanente de construcción del poder ciudadano. La participación se orientará por los principios de igualdad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, control popular, solidaridad e interculturalidad”.

“Artículo 100. En todos los niveles de gobierno se conformarán instancias de participación integradas por autoridades electas, representantes del régimen dependiente y representantes de la sociedad del ámbito territorial de cada nivel de gobierno, que funcionarán regidas por principios democráticos. La participación en estas instancias se ejerce para (...) fortalecer la democracia con mecanismos permanentes de transparencia, rendición de cuentas y control social (...). Para el ejercicio de esta participación se organizarán audiencias públicas, veedurías, asambleas, cabildos populares, consejos consultivos, observatorios y las demás instancias que promueva la ciudadanía”.

### **Ley Orgánica de Participación Ciudadana**

“Artículo 1. “(...) garantizar el ejercicio de los derechos de participación de las ciudadanas y los ciudadanos, colectivos, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblos afroecuatoriano y montubio, y demás formas de organización lícitas, de manera protagónica, en la toma de decisiones que corresponda, la organización colectiva autónoma y la vigencia de las formas de gestión pública con el concurso de la ciudadanía; instituir instancias, mecanismos, instrumentos y procedimientos de deliberación pública entre el Estado, en sus diferentes niveles de gobierno, y la sociedad, para el seguimiento de las políticas públicas y la prestación de servicios; fortalecer el poder ciudadano y sus formas de expresión; y, sentar las bases para el funcionamiento de la democracia participativa, así como, de las iniciativas de rendición de cuentas y control social”.

“Artículo 4. Principios de participación: (...) “Interculturalidad.- Es el ejercicio de la participación ciudadana respetuoso e incluyente de las diversas identidades culturales, que promueve el diálogo y la interacción de las visiones y saberes de las diferentes culturas; (...) Deliberación pública.- Es el intercambio público y razonado de argumentos, así como, el procesamiento dialógico de las relaciones y los conflictos entre la sociedad y el Estado, como base de la participación ciudadana; (...) Respeto a la diferencia.- Es el derecho a participar por igual en los asuntos públicos, sin discriminación alguna fundamentada en la etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de

	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
<b>Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria</b>		

género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción personal o colectiva, temporal o permanente, o de cualquier otra índole; (...) Paridad de género.- Es la participación proporcional de las mujeres y los hombres en las instancias, mecanismos e instrumentos definidos en la presente Ley; así como, en el control social de las instituciones del Estado para lo cual se adoptarán medidas de acción afirmativa que promuevan la participación real y efectiva de las mujeres en este ámbito;"

"Artículo 80. Consejos consultivos: "(...)mecanismos de asesoramiento compuestos por ciudadanas o ciudadanos, o por organizaciones civiles que se constituyen en espacios y organismos de consulta. Las autoridades o las instancias mixtas o paritarias podrán convocar en cualquier momento a dichos consejos. Su función es meramente consultiva".

### **Ley Orgánica de Cultura**

"Artículo 3. Son fines de este cuerpo legal "a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen".

"Artículo 25. Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias". "Artículo 26. Es un deber del ente rector de la cultura y el patrimonio "ejecutar las políticas públicas de fortalecimiento, conservación y actualización de repositorios, bibliotecas, museos y archivos históricos, que permitan el ejercicio pleno de los derechos culturales, la participación ciudadana y el diálogo intercultural".

### **Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura**

"Artículo 3. (...) El ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de

	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
<b>Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria</b>		

Cultura. La información contenida en el sistema tendrá carácter oficial y público. Los datos serán de libre acceso, salvo en los casos que señale la ley”.

“Artículo 4. “(...) Las instituciones del Sistema Nacional de Cultura tendrán la obligación de proveer la información actualizada que se genere en los ámbitos de su competencia, de acuerdo a los requerimientos del ente rector de la cultura (...)”. Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A “Artículo 3.- Finalidades: Los Consejos Consultivos de los Subsistemas de (i) Memoria Social y el Patrimonio Cultural y; (ii) Artes e Innovación, establecidos como parte del Sistema Nacional de Cultura, tendrán los siguientes fines: 1. Asesorar a las unidades técnicas del Ministerio de Cultura y Patrimonio en la formulación de política pública y sus lineamientos de forma específica y focalizada en los distintos ámbitos de cada Subsistema establecidos en el artículo 6 de la presente norma técnica. 2. Constituirse en órganos de consulta con carácter no vinculante, salvaguardando principios de igualdad, interculturalidad, plurinacionalidad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, paridad de género, responsabilidad, corresponsabilidad, información, transparencia, pluralismo y solidaridad. 3. Recomendar al Ministerio de Cultura y Patrimonio, programas y proyectos que tengan relación con el ámbito de consulta. 4. Identificar y notificar nudos críticos en la ejecución de la política pública del ente rector de la Cultura y Patrimonio, así como también recomendar los ajustes, acciones o instrumentos que se considere necesarios de conformidad con el ámbito de consulta. 5. Representar de forma adecuada en el asesoramiento en la formulación de la política pública del ente rector de la Cultura y Patrimonio de acuerdo al ámbito de consulta. 6. Socializar las decisiones y/o resoluciones no vinculantes que tengan relación con el ámbito de consulta”.

“Artículo 5.- Conformación: Debido a la heterogeneidad de los ámbitos de fomento que pertenecen a los Subsistemas reconocidos en la normativa vigente, el Ministerio de Cultura y Patrimonio conformará los Consejos Consultivos que crea conveniente para la asesoría en la política pública en diversos sectores, para lo cual las áreas técnicas deberán enviar un informe para la aprobación del/la Viceministro/a de Cultura y Patrimonio, que sustente la necesidad de activación del Consejo Consultivo. El informe técnico en mención, contendrá como mínimo los siguientes apartados: i) antecedentes; ii) objetivos; iii) análisis de la necesidad e importancia de la conformación del Consejo Consultivo; iii) líneas estratégicas que se abordarán en el Consejo Consultivo; iv) límites de la instancia de consulta; v) requisitos de sus miembros (adicionales a los establecidos en la presente norma técnica que no contravengan el ordenamiento jurídico vigente); vi) proceso de inscripción; vii) tiempo de duración de la consulta pública; viii) baremo de calificación de postulaciones recibidas y; ix) otras que se crean convenientes en el marco del cumplimiento del presente instrumento legal”.

“Artículo 6.- Ámbitos de consulta: Se considerarán como ámbitos consultivos, los siguientes: a) Artes vivas y escénicas; b) Artes visuales; c) Artes cinematográficas y audiovisuales; d) Artes musicales y sonoras; e) Diseño y artes aplicadas; f) Gestión Cultural independiente; g) Cultura Viva Comunitaria h) Patrimonio Cultural; i) Memoria Social; j) Espacios e infraestructuras culturales; k) Investigación artística, de memoria social o patrimonial; l) Otras que defina el ente rector de la

 <b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b>	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
<b>Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria</b>		

Cultura y el Patrimonio”. “Artículo 7.- Estructura del Consejo Consultivo: La estructura de cada Consejo Consultivo responderá a las necesidades expuestas en el informe técnico, considerando los siguientes criterios mínimos: 1. El número mínimo de miembros será de 5 y el máximo de 11. Siempre deberá ser número impar en la sumatoria de sus integrantes, sin contar a los funcionarios del Ministerio de Cultura y Patrimonio. 2. Todos los Consejos Consultivos deberán tener un Presidente/a y Secretario/a, que serán funcionarios del Ministerio de Cultura y Patrimonio. 3. El área técnica del Ministerio de Cultura y Patrimonio designará, un delegado técnico y su alterno, quien actuará como expositor y mediador de los acuerdos que se generen. Este funcionario tampoco formará parte del Consejo Consultivo. 4. Las decisiones y/o resoluciones de los Consejos Consultivos son de carácter consultivo no vinculante. Sus recomendaciones se limitarán al fortalecimiento de la política pública y no presupuestario. 5. Los Consejos Consultivos estarán integrados con al menos el 50% de residentes que no se encuentren en la capital ecuatoriana. 6. Se promoverá la alternabilidad en sus integrantes, razón por la cual, una vez que el tiempo de duración establecido para el Consejo Consultivo haya finalizado, los integrantes no podrán volver a ser parte de esta iniciativa hasta después de un nuevo periodo”.

“Artículo 11.- Funciones de los miembros: Son funciones de los miembros de los Consejos Consultivos: 1. Concurrir puntualmente a las sesiones convocadas por las instancias correspondientes. 2. Suscribir un Acuerdo de Confidencialidad para salvaguardar la información confidencial que el Ministerio de Cultura y Patrimonio comparta en las sesiones. 3. Asesorar con absoluta transparencia en la formulación de la política pública de acuerdo al ámbito de consulta. 4. Emitir los informes correspondientes para la mejora de la política pública. Las funciones que cumplan los miembros de los Consejos Consultivos conformados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio son honoríficas, por tanto, no se generará ninguna relación de dependencia o laboral con el ente rector del Sistema Nacional de Cultura”.

### 2.3. Desarrollo y/o Pronunciamiento

La participación ciudadana es un componente esencial para el desarrollo de políticas públicas efectivas en el sector cultural. En este sentido, la creación de un Consejo Consultivo para el sector de la Cultura Viva Comunitaria se presenta como una herramienta clave para fomentar la consulta, el diálogo, el acuerdo y la articulación entre las diferentes organizaciones y actores que forman parte de este movimiento cultural. Este Consejo no solo será un espacio de encuentro entre representantes del sector y autoridades públicas, sino que también servirá como un organismo de asesoría fundamental para la formulación y evaluación de políticas públicas. Estas políticas estarán orientadas a fortalecer el fomento de las industrias culturales y creativas, reconociendo la importancia del sector comunitario en la construcción de la vida cultural del país.

El Consejo Consultivo permitirá a los diversos actores de la Cultura Viva Comunitaria tener una voz activa en el proceso de decisión política. Esto se traducirá en un mejor entendimiento de las necesidades y potencialidades del sector, y en la construcción de políticas más inclusivas que

	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
<b>Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria</b>		

reflejen la diversidad de expresiones culturales presentes en Ecuador. Además, permitirá un diálogo continuo y participativo, en el que las comunidades podrán presentar sus demandas, propuestas y retos de manera directa, influyendo en la toma de decisiones y en la definición de prioridades para la inversión de recursos en el sector cultural.

La Cultura Viva Comunitaria en Ecuador es un movimiento cultural que destaca por su enfoque en la participación activa de las comunidades en la creación, preservación y difusión de sus expresiones culturales. Este movimiento parte del principio de que la cultura no es un producto estático, sino un proceso colectivo, en el que las comunidades son las principales protagonistas. Las expresiones culturales que surgen desde este enfoque reflejan las identidades, memorias, tradiciones y saberes de las diversas comunidades, destacando su valor como patrimonio inmaterial y como fuente de cohesión social. A través de la Cultura Viva Comunitaria, se busca fortalecer el tejido social, promoviendo el respeto por la diversidad y fomentando la creación cultural desde las bases de la sociedad.

La Cultura Viva Comunitaria también tiene un fuerte componente de transformación social, ya que promueve la autogestión de las comunidades, dándoles las herramientas necesarias para definir y llevar adelante sus propios proyectos culturales. Este enfoque tiene un impacto significativo en la democratización del acceso a la cultura, permitiendo que las comunidades marginadas o con menos recursos económicos tengan las mismas oportunidades para desarrollar y difundir sus expresiones culturales. Además, fomenta el fortalecimiento de la identidad y el reconocimiento de la pluralidad de voces que conforman el Ecuador, asegurando que la diversidad cultural sea no solo protegida, sino también promovida y valorada.

En el marco del Sistema Nacional de Cultura del Ecuador, se han implementado diversas políticas públicas que reconocen a la Cultura Viva Comunitaria como un pilar esencial en la construcción de una sociedad más equitativa y con un mayor acceso a los bienes culturales. Estas políticas no solo están orientadas a garantizar la participación de las comunidades en la vida cultural del país, sino también a asegurar su sostenibilidad a largo plazo. Para ello, se han diseñado mecanismos que promueven la colaboración interinstitucional, la financiación de proyectos culturales comunitarios, y la formación de capacidades dentro de las comunidades para que puedan gestionar sus propias iniciativas de manera autónoma y efectiva.

Estas políticas también se alinean con el derecho constitucional de los ecuatorianos a participar en la vida cultural, reconociendo que las comunidades son portadoras de saberes y tradiciones que enriquecen el tejido social del país. En este sentido, se busca que las voces de las comunidades estén presentes en los espacios de toma de decisiones, permitiendo que sus experiencias y conocimientos sean parte del diseño y ejecución de la política pública cultural. Este enfoque garantiza que las políticas no solo respondan a las demandas del sector, sino que estén basadas en la realidad y las necesidades de las comunidades, promoviendo un desarrollo cultural inclusivo y participativo.

	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria		

### Líneas estratégicas que se abordarán en el Consejo Consultivo

En esta instancia consultiva, se tratarán las siguientes líneas estratégicas:

1. Asesorar en la construcción de estrategias para la política pública de industrias culturales y creativas en Ecuador.
2. Articular mecanismos que fortalezcan la **Red de Cultura Viva Comunitaria**.

### Límites de la instancia de consulta

Conforme a la normativa legal vigente, se establecen las siguientes limitaciones:

1. Las funciones del Consejo Consultivo son estrictamente consultivas. Aunque sus recomendaciones son determinantes, las decisiones no serán vinculantes. El Ministerio de Cultura y Patrimonio mantendrá su rectoría en la elaboración de la política pública, reconociendo la participación y autoría de los integrantes del Consejo.
2. La participación en el Consejo Consultivo no será remunerada; sin embargo, se otorgarán certificados de participación.
3. Una vez conformado el Consejo Consultivo, se dará inicio al trabajo de asesoría con los miembros seleccionados. No se prevén reemplazos ni nuevos ingresos durante el proceso.
4. Todos los participantes deberán ser miembros activos de una organización o instancia asociativa a la cual representen.
5. No se permitirá la discusión de temas ajenos al propósito para el cual fueron convocados los integrantes.
6. Las decisiones y acuerdos alcanzados en los espacios de trabajo serán comunicados públicamente.
7. Las reuniones se realizarán de manera virtual, salvo en circunstancias excepcionales, en las que el Ministerio de Cultura y Patrimonio convocará a sesiones presenciales.
8. La presidencia y secretaría del Consejo Consultivo serán ejercidas por funcionarios públicos del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

### Requisitos de los miembros

De acuerdo con el Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A, los siguientes son los requisitos para ser parte del Consejo Consultivo:

1. Ser personas naturales, ecuatorianas o extranjeras, mayores de edad y residentes en Ecuador.
2. No ejercer cargos públicos, con excepción de trabajadores del área educativa.
3. Estar registrados en el **Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC)**.



  Ministerio de Cultura y Patrimonio	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
<b>Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria</b>		

4. Presentar un certificado de participación en alguna organización social o gremio cultural reconocido por ley.
5. Contar con certificados que acrediten al menos dos años de experiencia comunitaria en el ámbito de la Cultura Viva Comunitaria.

### Proceso de inscripción

Los expedientes de postulación deberán enviarse exclusivamente al correo electrónico: [consultivos@culturaypatrimonio.ec](mailto:consultivos@culturaypatrimonio.ec), desde las 08:00 del día de lanzamiento de la convocatoria hasta las 23:59 del último día de postulación determinado en la publicación.

### Tiempo de duración de la consulta pública

Desde la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, se sugiere que el período de consulta pública para el sector de Cultura Viva Comunitaria sea de 8 meses. En caso de que la consulta tenga una duración menor, los informes correspondientes serán entregados de manera anticipada.

### Baremo de calificación de postulaciones:

FACTOR EVALUADO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE PUNTUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO
1. Experiencia en el trabajo dentro de procesos de cultura viva comunitaria	Experiencia de participación	0 a 1 año: 10 pts.  2 a 9 años: 20 pts.  10 a más años: 40 pts.	40 pts
2. Representatividad	Vinculación con colectivos y/o agrupaciones de CVC	Cumple: 0 pts. No cumple: 60 pts.	60pts.
<b>Total:</b>			<b>100pts</b>

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En conclusión, la conformación del **Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria** es fundamental para garantizar una participación ciudadana activa en la formulación y asesoría de políticas públicas que fortalezcan las industrias culturales y creativas de Ecuador. Este consejo permitirá articular los esfuerzos de las comunidades y la sociedad civil, en la promoción y



  <div>Ministerio de Cultura y Patrimonio</div>	Informe No:	IT-DPPEAI-2024-030
	Fecha:	20/09/2024
SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN		
Informe: Informe de necesidad para la activación del Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria		

preservación de las diversas expresiones culturales del país. Esto permitirá no solo el desarrollo de la **Cultura Viva Comunitaria**, sino también la construcción de una política pública inclusiva y democrática, que refleje la diversidad cultural y garantice el acceso equitativo a los bienes y servicios culturales en territorio. Además, el fortalecimiento del Consejo Consultivo como órgano de asesoría y consulta en la gestión de estos fondosasegararía una distribución equitativa y transparente de los recursos, alineada con los objetivos y necesidades del sector comunitario.

4. ANEXOS

Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A del 30 de octubre de 2023 - Norma Técnica para la conformación de consejos consultivos para los subsistemas de memoria social y el patrimonio cultural; y, artes e innovación

5. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

<b>Elaborado por:</b>  <b>Soledad Escalante</b> <b>Analista de la Dirección de Política Pública</b>	<b>Firma</b>
<b>Revisado por:</b>  <b>Jonathan Cárdenas</b> <b>Director de Política Pública de Emprendimientos, Artes e Innovación</b>	<b>Firma</b>
<b>Aprobado por:</b>  <b>Sebastián Insuasti Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación</b>	<b>Firma</b>